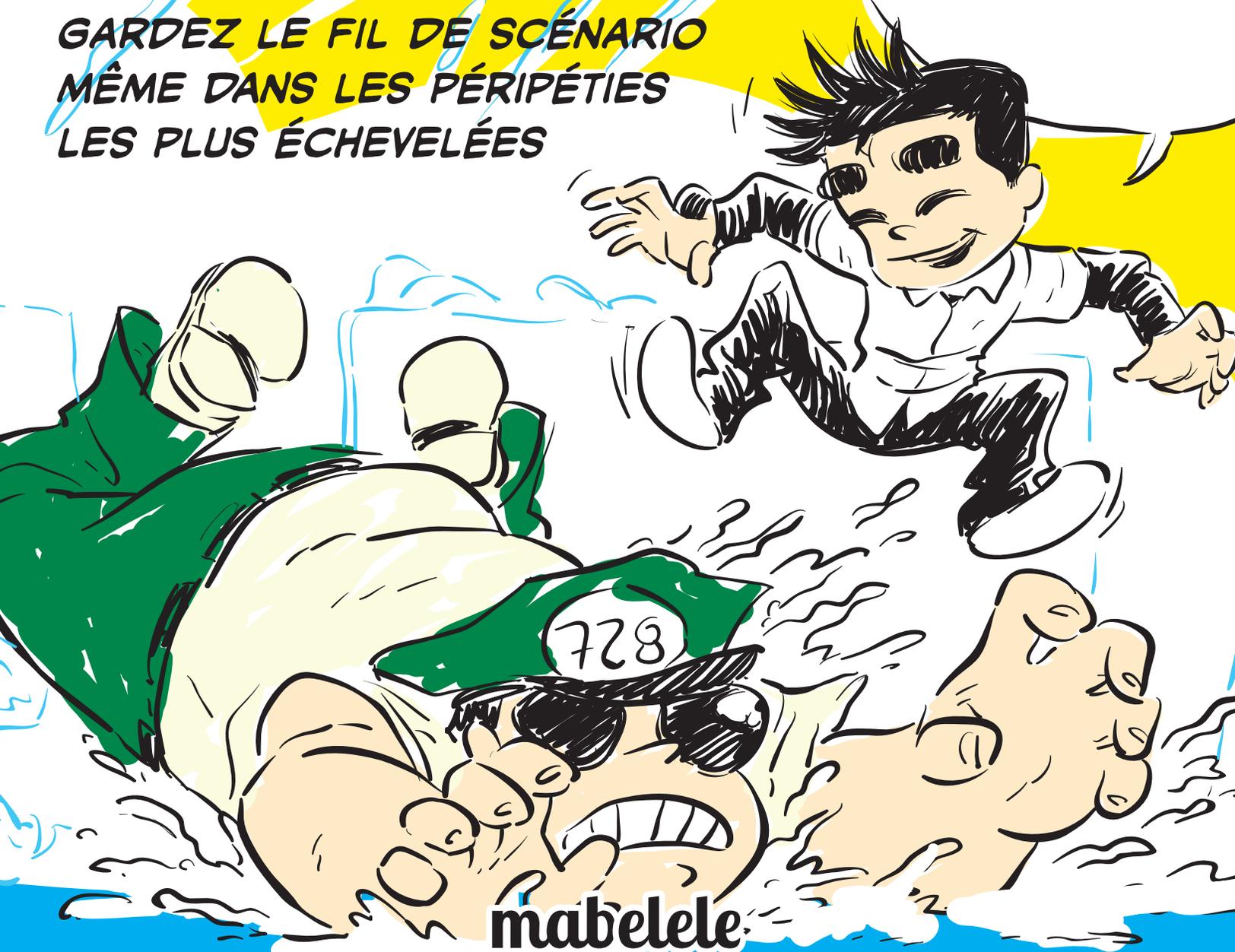


le fil conducteur

*GARDEZ LE FIL DE SCÉNARIO
MÊME DANS LES PÉRIPÉTIES
LES PLUS ÉCHEVELÉES*

RATÉ !



mabelele

Vivez **une folle équipée** en anibédés et aventures bédélirantes

Vous avez une bonne idée d'histoire. Enthousiaste pensez à votre personnage et sa psychologie, à diverses situations qui le mettent en valeur, comment évolue l'intrigue, etc.

Vous construisez un plan solide avec toutes vos idées et vous partez.

Quelle belle aventure que de parcourir cet univers encore vierge que représente votre histoire. Vous connaissez l'euphorie des découvreurs toujours ébahis au moindre tournant.

Technique

1. Définir le **personnage principal** (PP)
2. Déterminer l'**action principale** (AP)
3. Décrire le **résultat de l'action** principale (RAP)

Exemple tirée de l'épisode 2 de Ze Kelvin attaque le C.R.E.T.I.N.: **La purée contre-attaque !**

PP: Ze Kelvin

AP: défier l'autorité avec une bouffe attaque

RA: l'autorité, dépassée, appelle du renfort

Démonstration

Avec les moments forts de l'épisodes

Le personnage principal: Ze Kelvin



Kelvin, bien en évidence dans la case, se faire arraisonner par l'agent 728 chargé de la surveillance de l'école et du respect

Vos idées fusent, le rythme prend son envol, le scénariste que nous sommes entre dans une transe extatique, TOUT ROULE !

Quand, soudain: « Euh! Où en suis-je dans mon histoire ? », demandez-vous confusément.

Vous avez perdu le fil de votre histoire.

Le fil conducteur, en 3 lignes seulement, vient à votre rescousse.

Le fil conducteur de l'épisode 2

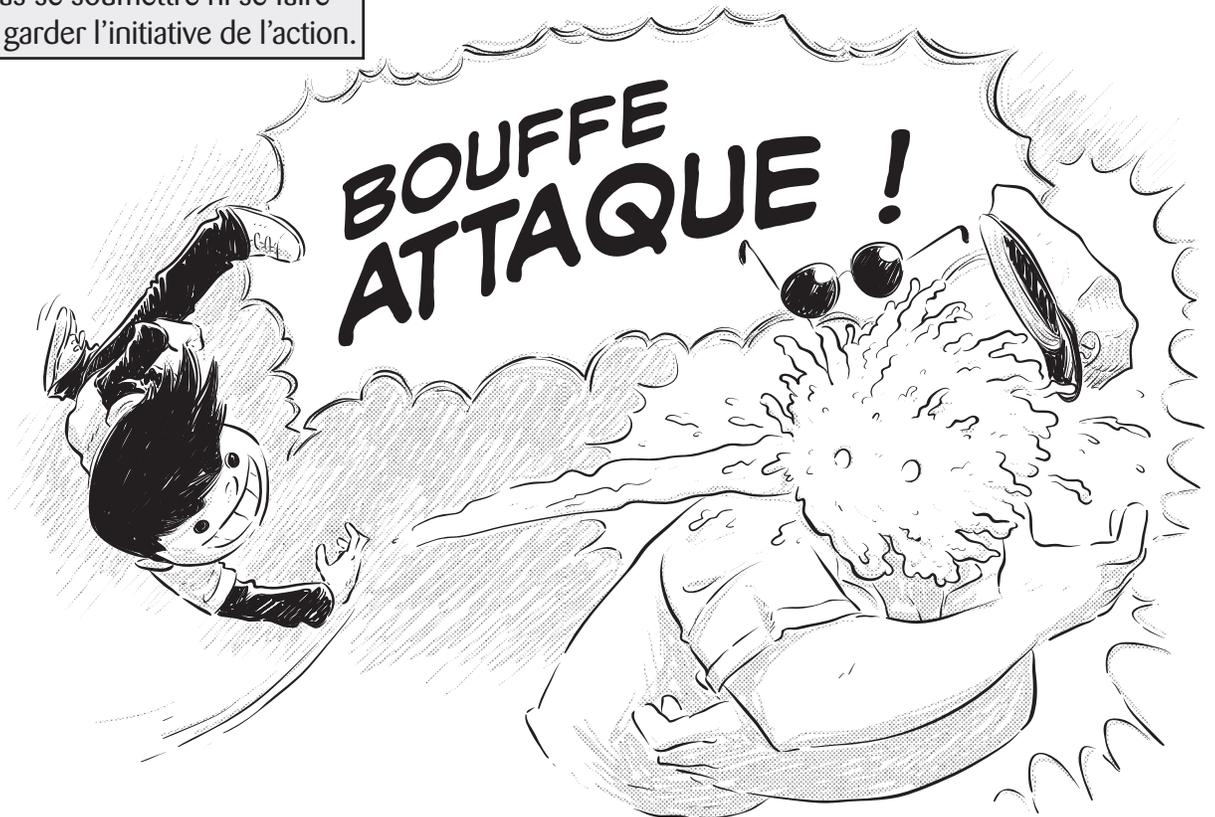
Ze Kelvin défie l'autorité par une bouffe attaque qui, dépassée appelle du renfort.

Cette seule et unique phrase, vous l'imprimez dans votre cerveau. Le fil conducteur vous sert ainsi de guide et de boussole... pour garder le fil de votre histoire !

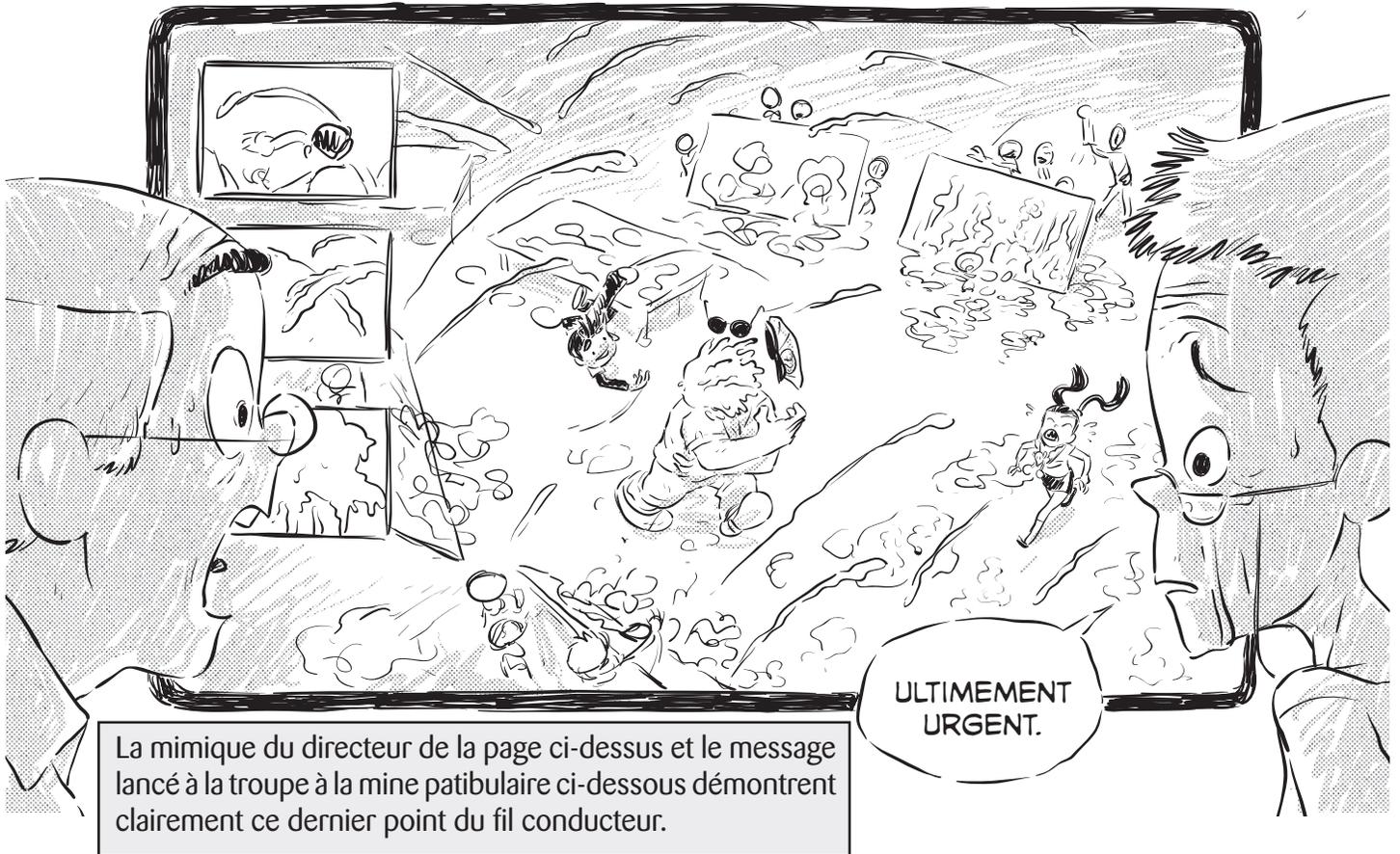
L'action principale: défier l'autorité avec une bouffe attaque



Ces deux pages-clé démontrent la volonté de Kelvin de ne pas se soumettre ni se faire arraisonner et de garder l'initiative de l'action.



Le résultat de l'action: l'autorité, dépassée, appelle du renfort



La mimique du directeur de la page ci-dessus et le message lancé à la troupe à la mine patibulaire ci-dessous démontrent clairement ce dernier point du fil conducteur.



AMIS DU
T.A.P.E.

NOS AMIS À LA CAFÉTÉRIA
EXPRIMENT UN PEU TROP LEUR
ENTHOUSIASME EXHUBÉRANT.

J'AI PRIS
CE JOB CAR JE
DÉTESTE LES
ENFANTS.

ALLONS LEUR
FORGER LEUR
CARACTÈRE.

YÉ.
C'EST
POUR LEUR
ÉDUCATION.

LES AMIS,
ÇA, ÇA VEUT
DIRE QU'ON
PEUT LEUR...

GRRRR

Conclusion

Le fil conducteur, c'est 3 lignes de libération.

Libération de votre esprit pour se concentrer sur ce qui vous fait le plus plaisir: raconter une histoire.

- 1. Définir le personnage principal (PP)**
- 2. Déterminer l'action principale (AP)**
- 3. Décrire le résultat de l'action principale (RAP)**

Épilogue

N'ayez crainte, Kelvin conservera l'initiative de l'action. À lire dans l'épisode 3 **Foutu pour foutu, turlututu !**



mabelele

Vivez **une folle équipée** en anibédés et aventures bédélirantes

514.703.5844

mabelele.com

leonleclerc@gmail.com

facebook.com/mabelele.bd

SLURP !

mabelele

Vivez **une folle équipée** en
anibédés et aventures bédélirantes
avec Mathieu Benoit et Léon Leclerc

BANDES DESSINÉES - ANIMATION - ATELIERS

ÉCOLES - BIBLIOTHÈQUES - SALONS DU LIVRE - ÉVÉNEMENTS - FESTIVALS